

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 155»
Октябрьского района



И.о. директора МБОУ СОШ №155

И. А. Хитодова

2022г

Программа утверждена
Приказом Пр. № *801/1-09*
от *29.04.2022*

ПРОГРАММА
художественной направленности

«Интенсив-погружение в профессию «Актер драматического театра»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 14.06.2022-17.06.2022

Автор-составитель программы:

Агуреева Алена Олеговна
педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «Живой театр»

г. Новосибирск

2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы профильной смены	5
3. Содержание и средства реализации программы.....	6
4. Условия реализации программы профильной смены	7
5. Ожидаемые результаты	8
Список используемой литературы и других ресурсов.....	10
Приложения	11

1. Пояснительная записка

Данная программа «Интенсив-погружение в профессию «актер драматического театра» имеет художественно-эстетическую направленность.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации», в редакции от 3 августа 2018;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41;

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны участников театральной студии «Живая игра» МБОУ СОШ №155 и их родителей на программы летних профильных смен художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе МБОУ СОШ №155.

Также актуальность программы определяется интересом участников студии к миру театра как к будущей профессиональной сфере деятельности. Программа объединяет в себе непосредственно реализацию творческого процесса театральной деятельности, знакомство с историей театра посредством получения новой информации в игровой форме, встречу – мастер-класс с действующим актером театра и посещение спектакля. Таким образом, у ребят сложится наиболее полное представление о профессии «актер

драматического театра», что способствует дальнейшему интересу к профориентации, расширяет кругозор и эстетически развивает.

Новизна программы заключается в особенностях построения процесса знакомства детей с профессией актера в короткий срок. Программа представляет собой интенсив-погружение, который включает в себя 4 дня. Первый день – погружение в историю профессии, второй – возможные пути развития профессии в будущем и новые формы театрального творчества, в течение третьего дня ребята узнают ответ на вопрос, как стать актером и что для этого нужно, четвертый день завершает программу, предлагается посетить театр и посмотреть спектакль – основу деятельности актера. Таким образом, данная программа, являясь художественно-эстетической, также включает в себя профориентационный компонент.

Педагогическая целесообразность. В ходе реализации программы предполагается сочетание тренинговых и игровых форм занятия. Такое сочетание позволяет одновременно развивать необходимые для юного актера навыки и способности: внимание, воображение, пластичность и другие. Посещение театра, предусмотренное программой, не только повышает культурный уровень, но и способствует сплочению коллектива, что также важно для дальнейшей деятельности театральной студии.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 4 дня: с 14.06.2022 по 17.06.2022.

Состав группы до 15-20 человек. Набор осуществляется из учащихся театральной студии «Живая игра» на основании заявки и согласия родителей.

Ключевая идея программы заключается в знакомстве с прошлым, настоящим и возможным будущим профессии «актер драматического театра».

Краткая характеристика участников программы. Программа адресована подросткам-участникам театральной студии «Живая игра» в возрасте от 12 до 15 лет. Участники студии на момент реализации данной программы прошли первый год обучения. Они уже могут ориентироваться в специальной терминологии, поработали над своими первыми ролями, имеют

общие представления о театре. Эта программа углубит их знания, что станет фундаментом для будущих творческих успехов. Также необходимо отметить, некоторые особенности детей подросткового возраста, которые нужно учитывать при организации их деятельности.

- Эмоциональная неустойчивость и резкие колебания настроения.
- Открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений.
- Познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников.
- Появление «чувства взрослости», желание подростка признания своей «взрослости».

2. Цель и задачи программы профильной смены

Цель: создание и обеспечение необходимых условий для формирования у подростков полного представления о профессии «актер драматического театра» средствами театральной педагогики.

Задачи:

Личностные

- удовлетворять потребности ученика в саморазвитии и творческой самореализации;
- развивать самостоятельность и личную ответственность;
- формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- стимулировать рефлексивную деятельность учеников;
- способствовать появлению интереса к профессиональному самоопределению.

Метапредметные

- побуждать учеников к самостоятельной работе внутри коллектива и за его пределами;
- формировать коммуникативные навыки;
- акцентировать внимание ученика на особенностях профессии «актер драматического театра»;
- обеспечить естественное и непринужденное функционирование в творческой атмосфере.

Предметные

- знакомить с особенностями профессии «актер драматического театра»;
- приобщать учеников к театральному искусству;
- обучать навыкам актерского мастерства;
- корректировать мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- повышать качество коммуникации внутри группы, создавая целостный творческий коллектив – труппу театра юных актеров.

3. Содержание и средства реализации программы

План-сетка профильной смены

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Знакомство с историей театрального искусства	1.1 Исторические вехи развития театра: от Еврипида до Станиславского	4	0	4	-
2. Театр будущего	2.1 Назад в будущее актерской профессии	4	0	4	-

3. Особенности актерской профессии	3.1 Как стать актером?	4	0	4	-
4. Театр сегодня	4.1 Посещение и обсуждение спектакля	4	0	4	-

Механизм реализации программы – внутренний. Структура работы смены представляет собой 4 дня, объединенные одной темой – знакомство с профессией «актер драматического театра». В первый день дети погружаются в историю театра, истоки актерской профессии посредством этюдной технологии: не только узнают новое о театре, но и примеряют на себя роли известных театральных деятелей разных времен. Во второй день подростки смогут пофантазировать и попробовать представить, каким будет театр будущего. В этот день будет не только уже привычный для ребят актерский тренинг, но и творческое задание: снять миниатюры группой или парой на фронтальную камеру смартфона. В третий день подростки получают информацию о том, как становятся актерами, какие трудности есть в этой профессии и что нужно для поступления на соответствующие учебные программы высшего образования. Смена завершится совместным посещением спектакля, согласно актуальной афише. Таким образом, благодаря сочетанию классических методов театральной педагогики, игровой формы занятий и такого мероприятия, как посещение театра, у детей складывается полное представление о профессии «актер драматического театра».

4. Условия реализации программы профильной смены

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы достаточно одного педагога с опытом руководства театральной студией.

Информационно-методическое обеспечение программы может осуществляться посредством школьной группы в социальной сети «ВКонтакте».

Особенности материально-технического обеспечения программы.

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Специально оборудованный класс:

- организованное сценическое пространство (занавес, кулисы, ширмы, кубы);
- зрительный зал (стулья или кресла)

5. Ожидаемые результаты

Личностные

- приобретение нового творческого опыта в области театрального искусства;
- приобретение опыта самостоятельного творческого поиска и взятия на себя ответственности за свой вклад в общее дело;
- приобретение опыта сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление интереса к профессиональному самоопределению.

Метапредметные

- проявление самостоятельной работы внутри коллектива и за его пределами;
- развитие коммуникативных навыков;

- получение знаний об особенностях профессии «актер драматического театра»;

- естественное и непринужденное функционирование в творческой атмосфере.

Предметные

- знакомство с особенностями профессии «актер драматического театра»;

- приобщение учеников к театральному искусству;

- развитие навыков актерского мастерства;

- локальное снятие мышечного напряжения и психофизических зажимов;

- повышение качества коммуникации внутри группы.

Список используемой литературы и других ресурсов

1. Альшиц Ю. Искусство диалога: школа, практика, упражнения. М.: ГИТИС, 2019. – 252 с.
2. Амфилохиева М. Школьный театр. Санкт-Петербург: Северо-запад СПб, 2021. – 316 с.
3. Воротынцев П. На сцене: история театра. М.: Пешком в историю, 2020. – 92 с.
4. Дворко С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Учебное пособие / С. Б. Дворко – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 744 с.
5. Лобанов В. В., Гаврилюк А. П., Гаврилюк П. И. Система Станиславского в современной театральной школе // Наука, образование и культура. 2016. №5 (8). [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-stanislavskogo-v-sovremennoy-teatralnoy-shkole> (дата обращения: 25.03.2022).
6. Павлишина Д. А. Развитие самосознания подростков под влиянием актерского тренинга // Вестник экспериментального образования. 2016. №2. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-samosoznaniya-podrostkov-pod-vliyaniem-akterskogo-treninga> (дата обращения: 25.03.2022).
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – Санкт-Петербург: Азбука СПб, 2015. – 512 с.
8. Царегородцева Е. Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение: [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва ; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. – 102 с.

Приложения
План-сетка с режимом каждого дня смены

№ п/п	Название тем	Количество минут (1 день работы профильной смены – 4 часа)						
		Разми нка- тренин г	Пере рыв	Теори я в игров ой форме	Перер ыв	Практич еские задания	Переры в	Рефлек сия дня и обратн ая связь
1. Знакомство с историей театрального искусства	1.1 Исторические вехи развития театра: от Еврипида до Станиславского	40	10	60	20	60	20	30
2. Театр будущего	2.1 Назад в будущее актерской профессии	40	20	60	20	60	20	30
3. Особенности актерской профессии	3.1 Как стать актером?	40	20	60	20	60	20	30
4. Театр сегодня	4.1 Посещение и обсуждение спектакля	Выездное мероприятия, рассчитанное на 4 часа. Средняя продолжительность спектакля – 2 часа.						